



Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

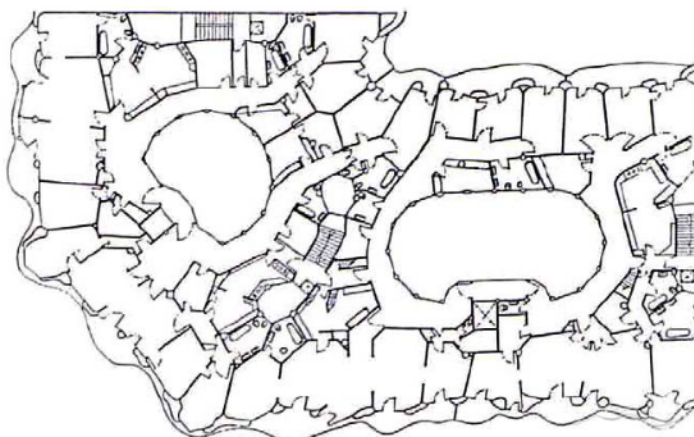
Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.



Antoni Gaudí. Casa Milà o la Pedrera (1906-1912). Barcelona, xamfrà entre el passeig de Gràcia i el carrer de Provença.

Qüestió 1

Indiqueu el moviment artístic al qual pertany la Casa Milà, d'Antoni Gaudí, i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en què es va desenvolupar el moviment artístic al qual pertany l'obra d'Antoni Gaudí. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la Casa Milà.



A

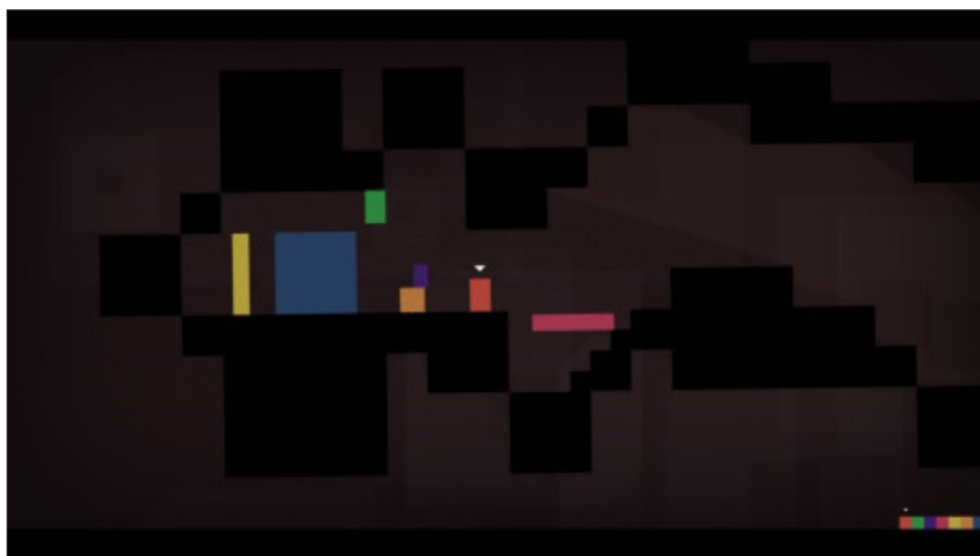
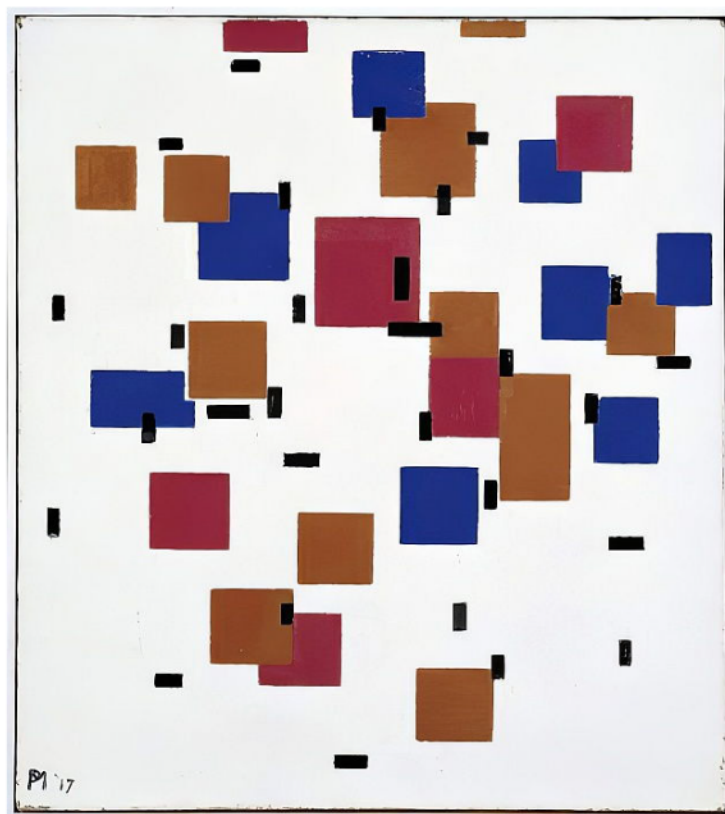


B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt, Piet Mondrian. *Composició en color A* (1917), oli sobre tela, 49,9 × 44,1 cm. A baix, captura de pantalla del videojoc *Thomas Was Alone*, creat per Mike Bithell (2010).

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Piet Mondrian que s'aprecien en *Composició en color A*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que hi ha una influència de l'obra de Piet Mondrian en el videojoc *Thomas Was Alone*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Umberto Boccioni. *Formes úniques de continuïtat en l'espai* (1913). A baix, Chris Bangle. BMW GINA (2008). Amb aquest prototip, BMW estudia un innovador sistema de carrosseries sense ranures, dins el programa «BMW GINA Light Visionary Model», cobrint l'estructura metàl·lica amb un teixit d'elastà (o espàndex) molt resistent i amb una capacitat extrema de dilatació, la qual cosa permet que els dissenyadors tinguin un marge més gran per a crear formes.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany l'escultura d'Umberto Boccioni. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'escultura de Boccioni. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Boccioni.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència.

Es nodreix de purs elements plàstics i l'il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els descobriments científics, la rapidesa de la vida moderna en totes les seves manifestacions i la simultaneïtat de forces i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café-chantant*, gramòfon, cinematògraf, cartells lluminosos, arquitectura mecànica, gratacels, cuirassats i transatlàntics,

vida nocturna, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, velocitat, automòbils i aeroplans, etcètera. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres [...] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

Extracte del capítol vuit del llibre d'Umberto Boccioni,

Pittura e scultura [...] (*dinamismo plastico*), publicat el 1914. El text citat és una traducció de l'edició espanyola publicada per Acantilado, el 2004, amb el títol *Estética y arte* [...] (p. 87-88).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responeu a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Henri Matisse. *L'habitació vermella* (anomenat també *Harmonia en vermell*), 1908. Oli sobre tela, 180,5 × 221 cm. L'Ermitage, Sant Petersburg (Rússia).

Qüestió 1

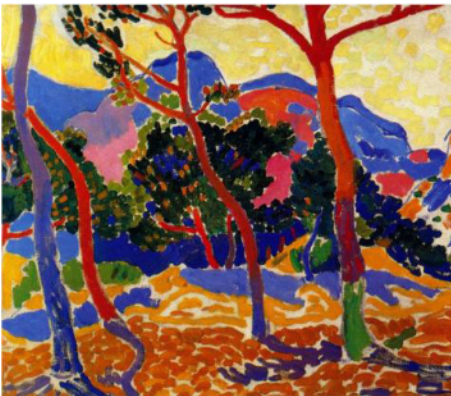
Expliqueu cinc característiques formals precursors del Fauvisme que s'aprecien en *L'habitació vermella*, de Matisse. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en el qual es va desenvolupar el Fauvisme i comenteu el significat del nom que va rebre. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

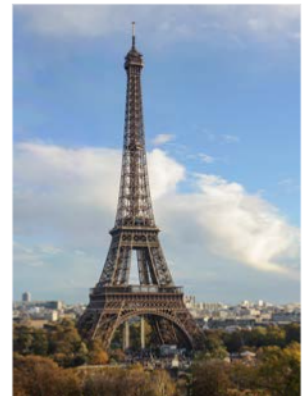
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que *L'habitació vermella*, de Matisse.



A

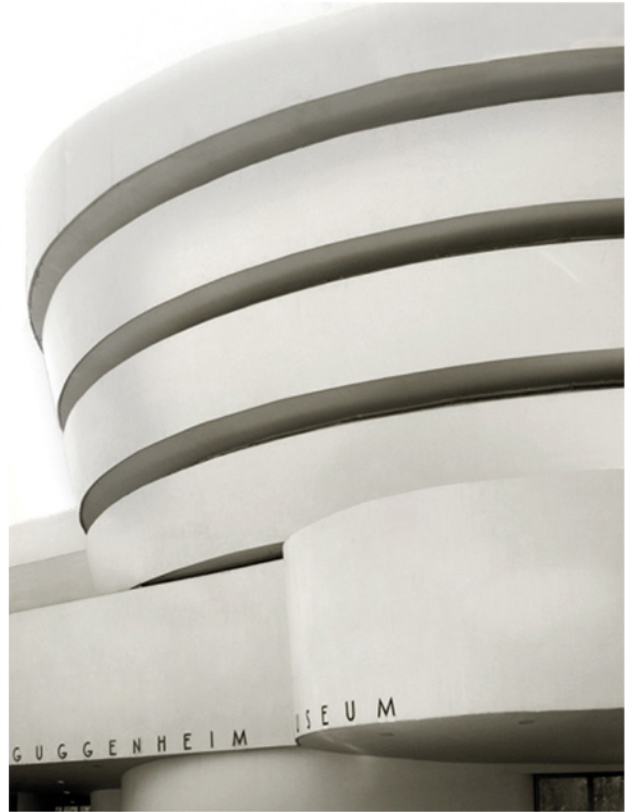


B



C

Observeu les imatges següents.



A l'esquerra, vestit de paper avantguardista (2005) de la dissenyadora colombiana Diana Gamboa. A la dreta, Museu Guggenheim de Nova York (1959), de Frank Lloyd Wright.

Qüestió 4

Indiqueu tres elements formals que comparteixen el vestit de Gamboa i l'edifici de Wright i que es relacionen amb aportacions importants de l'organicisme arquitectònic. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la dissenyadora de moda Gamboa ha utilitzat Wright com a referent. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A dalt, Roy Lichtenstein. *I can see the whole room!... And there's nobody in it!* («Puc veure tota l'habitació!... I no hi ha ningú a dins!») (1961). Oli i grafit sobre tela, 121,9 × 121,9 cm. A baix, un fragment del còmic *Steve Roper and Mike Nomad*, dibuixat per William Overgard i distribuït per Publishers Syndicate el 6 d'agost de 1961. L'obra de Lichtenstein prové de la vinyeta final del còmic d'Overgard, en què el company de Steve, Mike Nomad, mira a través d'un espiell de grans dimensions.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *I can see the whole room!... And there's nobody in it!*, de Lichtenstein.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.
Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]
- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Llegiu atentament el text següent.

ABONNEMENT BIJ VOORUITBETA- LING BINNENLAND 4.50 BUITENLAND 5.50 PER JAAR- GANG. VOOR AN- NOUNCES WEERDE MEN ZICH TOT DEN UITGEVER.		ADRES VAN RE- DACTIE: KORT GALGEWATER 3 LEIDEN. ADRES NISTRATIE: X. HARMIS TIEPEN. HYFOLTUSBUURT 370ELFT. INTERC. TEL. 729 EN 690.
MAANDBLAD VOOR DE BEELDENDE VAKKEN. REDACTIE THEO VAN DOES- BURG. UITGAVE X. HARMIS TIEPEN.		
1e JAARGANG. DECEMBER NEGENTIENHONDERDZEVENTIEN NUMMER 2.		

DE NIEUWE BEELDING IN DE SCHILDERKUNST.

DOOR PIET MONDRIAN. 2. DE NIEUWE BEELDING ALS STIJL.

De schilderkunst — in wezen één en onveranderlijk — heeft zich steeds in zeer onderscheidene uitingen geopenbaard. De achter ons liggende kunstuitingen — die zich als zoovele stijlen kenmerken — onderscheiden zich slechts van elkander door oorzaken van tijd en plaats, waar zij in wezen één zijn. Hoe verschillend ook in verschijning, kwamen zij toch alle uit éénzelfde bron voort: uit het universele, uit het diepste wezen van al het bestaande. Daardoor vertoonen alle hiistorische stijlen één gemeenschappelijk streven, n.l. om het universele tot uitdrukking te brengen.

Zoo heeft alle stijl een tijdelooze inhoud en een tijdelijke verschijning. De tijdelooze (universele) inhoud kunnen we het universele van stijl, de tijdelijke verschijning de karakteristiek of het individuele van stijl noemen. Dié stijl, waarin het individuele van stijl het meest dienstbaar gemaakt is aan het universele van stijl, zal de grootste stijl zijn: dié stijl, waarin de universele inhoud het meest bepaald beeldend naar voren treedt, zal de zuiverste stijl zijn.

Heeft alle schilderkunst een tijdelooze inhoud, zij is slechts beeldende kunst, zij vertoont slechts stijl, doordat die inhoud zich ook werkelijk beeldt.

In schilderkunst moet de stijl verschijnen: zij kan niet door onderwerp of voorstelling uitgedrukt worden.

Het universele van stijl moet door het individuele van stijl, d.i. door de wijze van stijlbeelding, tot uiting komen.

De wijze van stijlbeelding is van den tijd en beeldt de verhouding van den tijdgeest tot het universele. Zij is datgene, wat een bepaalde kunstuiting karakteriseert, datgene, waaraan men de historische stijlen onderkent.

Het universele van stijl daarentegen is eeuwig en hetgeen alle stijl tot stijl maakt. Het is de beelding van het universele, dat, naar ook de wijsheid leert, de kern van den menschelijken geest uitmaakt, hoewel het daarin door onze individualiteit gesluierd blijft. Zoo min als het universele in ons tot bepaaldheid gekomen is, zoo min verschijnt het buiten ons in bepaaldheid. Hoewel het universele zich door de natuur uitdrukt

13

L'home cultivat dels nostres dies es va apartant gradualment de les coses naturals, i la seva vida es fa més i més abstracta. Les coses naturals (externes) són cada vegada més automàtiques, i observem que la nostra atenció vital es fixa de manera progressiva en les coses internes. La vida de l'home veritablement modern no és ni totalment materialista ni totalment emotiva. Apareix més aviat com una vida més autònoma de la ment humana que pren consciència de si mateixa. [...]

El mateix passa amb l'art. L'art arribarà a ser el producte d'una altra dualitat humana: el producte d'una cultivada exterioritat i d'una interioritat més profunda i més conscient. Com a representació pura de la ment humana, l'art es manifestarà en una forma estèticament purificada, és a dir, en una forma abstracta.

El veritable artista modern sap d'allò abstracte que hi ha en una emoció causada per la bellesa, sap del fet que l'emoció causada per la bellesa és còsmica, universal. [...]

La nova idea plàstica no pot, per tant, prendre la forma d'una representació natural o concreta [...]. Aquesta nova idea plàstica ignorarà els detalls particulars de l'aspecte exterior, és a dir, la forma natural i el color. Per contra, ha de trobar la seva expressió en l'abstracció de la forma i del color, és a dir, en la línia recta i en el color primari clarament definit.

[...] Un cop descoberta la solució, es va seguir la representació exacta de només les relacions, és a dir, dels elements essencials i fonamentals de tota emoció plàstica causada per la bellesa.

Traducció d'un extracte de «De nieuwe beelding in de schilderkunst» («La nova imatge en la pintura»), de Piet Mondrian (1919).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans